

Prison of Carbon

Refleksje na temat procesu tworzenia gry i projektowania

Dla koła naukowego RPG

Jakub „SceNtriC” Rojek

[@SceNtriC](#)

scentric@gmail.com



Adżenda for tudej

- Prison of Carbon – co to?
- Refleksje projektowe
- Refleksje techniczne
- Refleksje „biznesowe”



Refleksje techniczne



Cost Off-the-Shelf (COTS)

- Eclipse Juno + ADK + Logcat
- LibGDX
(<http://libgdx.badlogicgames.com/>)
- Java + OpenGL (obudowany)



LibGDX

- Możliwe jednoczesne tworzenie kodu na Androida, iOS, HTML5 i Desktop
- Prosta darmowa biblioteka, dużo tutoriali
- Tak naprawdę wrapper na OpenGL oraz interfejs mobilny
- Wiele ułatwień (m.in. obsługa pamięci)
- Niezły tutorial, kiepska dokumentacja
- Alternatywa: PlayN



Struktura projektu

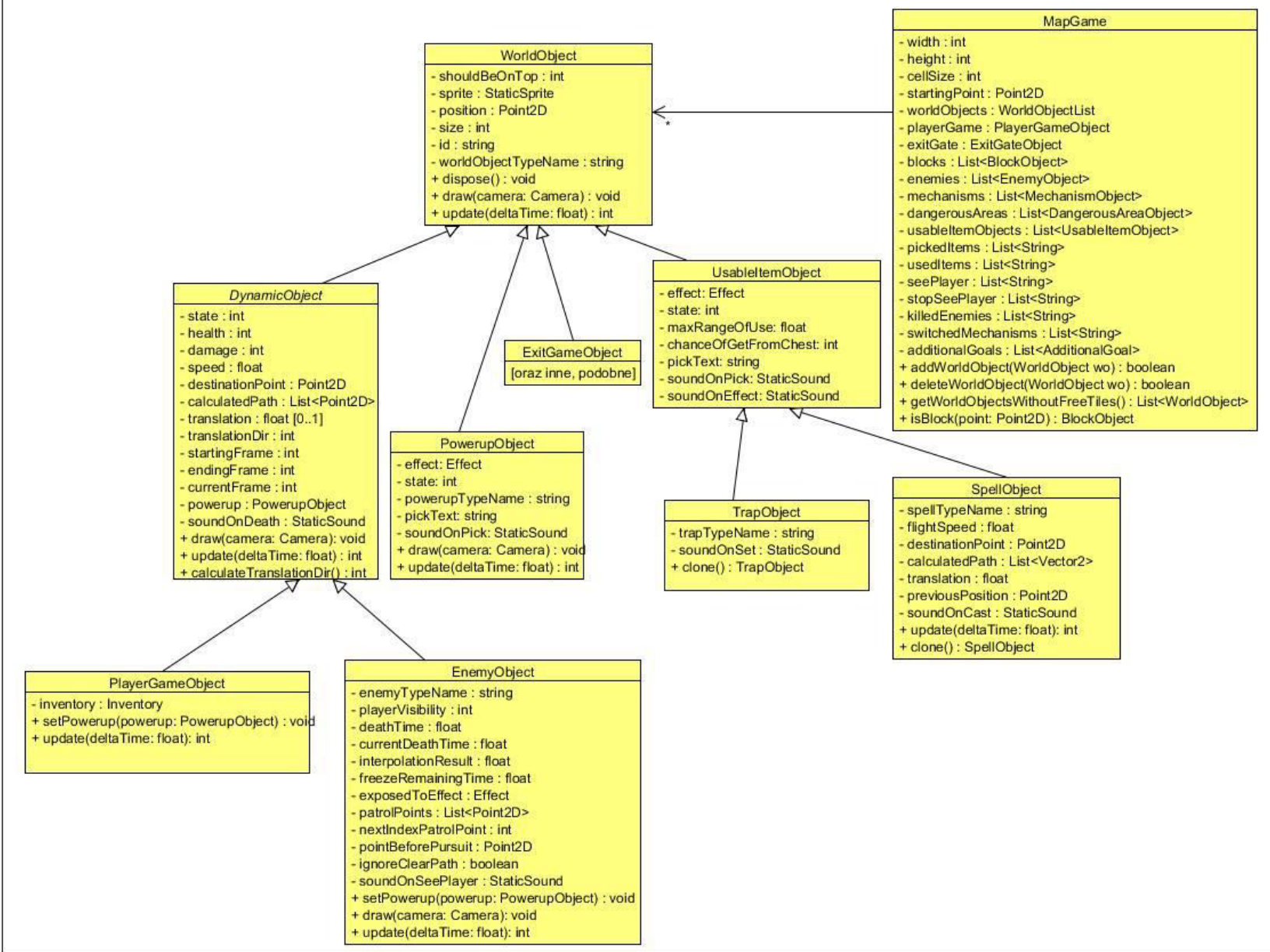
- Starter na Androida (jedynie konfiguracja)
- Główna klasa Javy (PrisonOfCarbon)
- Core (m.in. operacje matematyczne)
- Data (encje, loadery, managery)
- Logic (logika obiektów, mapy, obsługa kolizji)
- View (wyświetlanie mapy, GUI)



Ogólne założenia projektu kodu

- Obiektowość (ale nie do przesady)
- Podział na warstwy
- Brak strachu przed singletonami, choć mają swoje wady
- Pozycja obiektów wyrażona jest w wartościach całkowitych
- Wszystkie obiekty wywodzą się z jednej klasy





data.facilities

AdditionalGoal

- type : string
- level : int
- time : int
- howManyObjects : int
- ids : List<string>
- powerups : List<string>
- text : string
- + hasBeenMet(map: MapGame, time: float) : boolean

Achievement

- id : string
- name : string
- description : string
- [wiele intów dotyczących wymaganych wartości statystyk]
- + isCompleted(playerAccount : PlayerAccount) : boolean

Inventory

- items : Map<UsableItemObject, Integer>
- powerup : PowerupObject
- + addItem (wo: UsableItemObject) : void
- + removeItem (wo: UsableItemObject) : void
- + clear() : void
- + getByIndex(index: int) : UsableItemObject

Effect

- type : int
- damage : int
- duration : float
- speedModifier : float
- cellsPushedAway : int
- minDistanceFromPlayer : int
- position : Point2D
- effectMultiplier : float
- playerVisibilityModifier : int
- playerDamageModifier : int
- enemyDamageModifier : int

WorldObjectList

[Iterator<WorldObject>]

- list : List<WorldObject>
- currentIndex : int
- + add(wo: WorldObject) : boolean
- + remove(wo: WorldObject) : boolean
- + remove(wo: WorldObject) : WorldObject
- + size() : int
- + clear() : void
- + hasNext() : boolean
- + next() : WorldObject
- + reset() : void

Point2D

- x : int
- y : int
- + toVector2() : Vector2
- + equals(obj: Point2D) : boolean
- + distance(point: Point2D) : float
- + distance(point: Vector2) : float
- + normalize() : void
- + inverse() : void

Encje

- Wszystkie obiekty poza mapą wywodzą się z klasy WorldObject, niektóre mają dodatkowe klasy bazowe
- Typy obiektów są identyfikowane prostą nazwą klasy, co jest wygodne, ale ciut wolniejsze niż mechanizmy Javy czy wartości numeryczne



Pozycja obiektów

- Przyjęto liczby całkowite jako współrzędne
- A co z przejściami z pola na pole?
- Decyzja o braku refaktoryzacji – błąd
- Dodatkowe zmienne translation (od 0 do 1) oraz translationDir (kierunek i zwrot ruchu)
- Wiele problemów przy obliczaniu ścieżek, animacji, zmianach kierunku (czary)



Wczytywanie zasobów

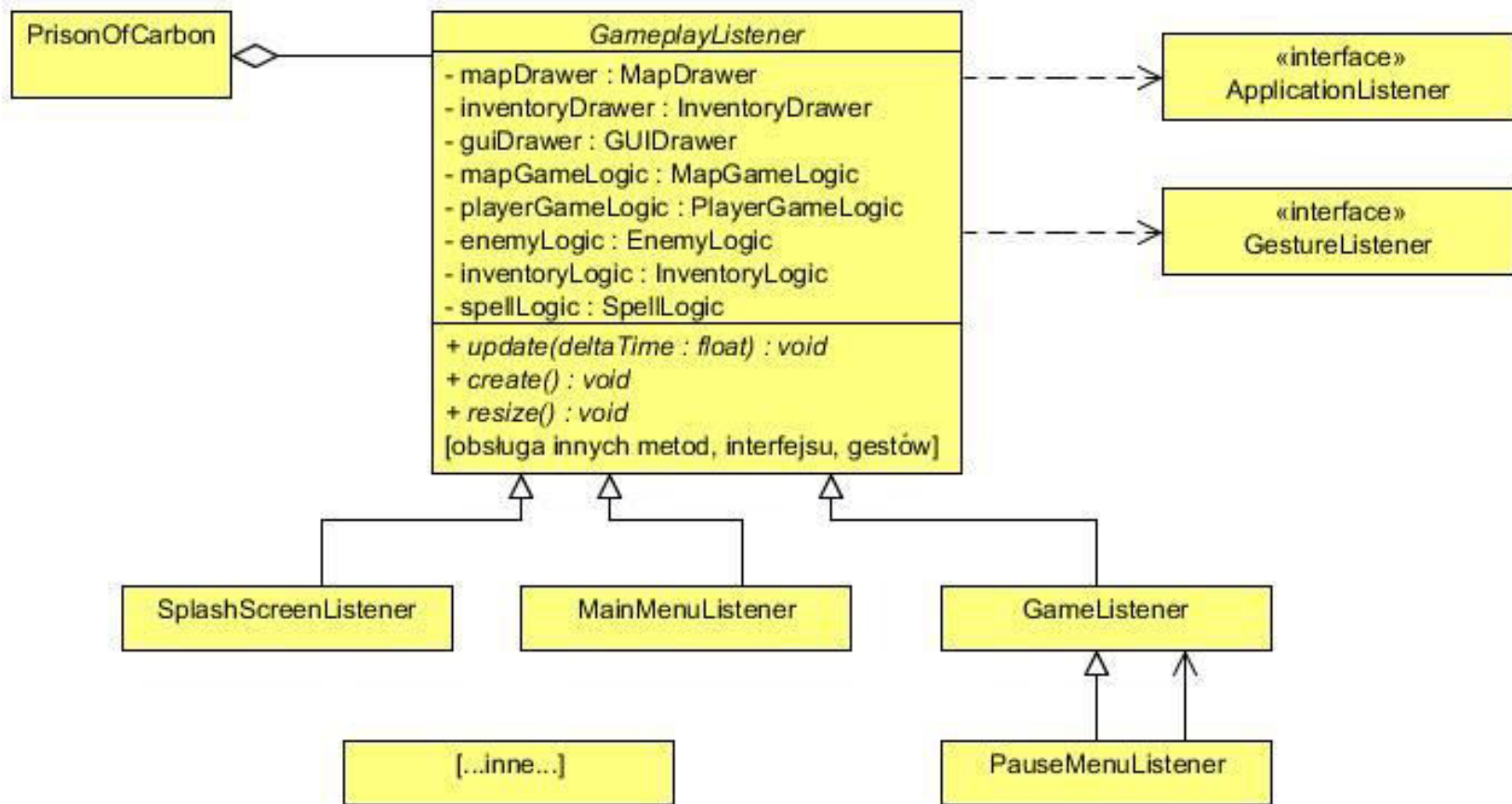
- Własne kontenery zasobów graficznych i dźwiękowych przechowujący pod kluczami zasoby wczytane loaderami z XML
- Powolny i problematyczny, singleton
- Dostępny AssetManager w LibGDX
- Polecane uzupełnienie go o dostęp pod kluczami (zwykle równe nazwie obiektów) oraz opakowanie w potrzebne rzeczy

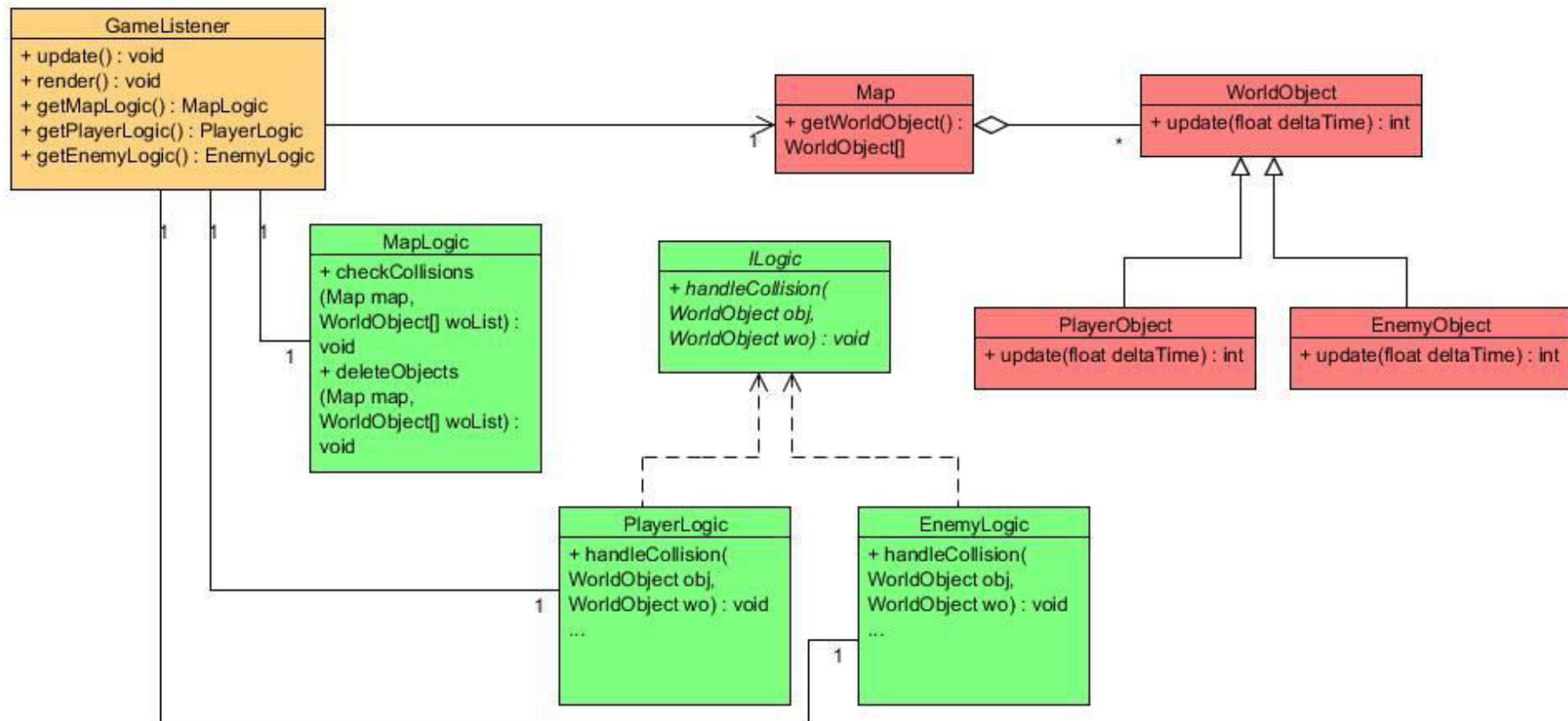


Implementacja osiągnięć

- Paskudnie (nie)zaprojektowane
- Skompletowanie osiągnięcia polega na osiągnięciu statystyk większych lub równych wymaganym przez osiągnięcie
- Kilkadziesiąt różnych parametrów
- Sprawdzanie osiągnięć po każdej znaczącej akcji w grze (informacja od logiki), drabinka ifów







<http://pseudodev.blogspot.com/2013/06/prosty-system-interakcji-pomiedzy.html>



Założenia logiki (1/3)

- Osobne klasy dla trybów rozgrywki (referencja na aktualny tryb w PrisonOfCarbon – wygodne rozwiązanie, kwestia przełączenia referencji)
- Dwa tryby „wieczne” – MainMenu i Game
- Każdy tryb nadpisuje metody create, update, render i inne
- Tryby mają wskaźniki na poszczególne partie logiki
- Trzeba uważać przy obsłudze interfejsu – kwestia przycisków systemowych



Założenia logiki (2/3)

- Każda klasa logiki implementuje interfejs ILogic (PlayerGameLogic, MapLogic, ...)
- Każda klasa ma metody modyfikujące parametry obiektów i obsługę kolizji
- MapLogic sprawdza czy uaktualnienie jakiegoś obiektu nie zwróciło nowej pozycji i sprawdzane są kolizje (nieefektywne), a później wywoływane handleCollision



Założenia logiki (3/3)

- handleCollision odpalają poszczególne metody w logice
- Warto zadbać o ograniczenie przeszukiwania interakcji pomiędzy obiektami (gdy to możliwe)
- Czy przesunięcie się obiektu to jedyny moment, kiedy trzeba sprawdzić kolizję?
- Wiele operacji w różnych miejscach (zadawanie obrażeń) – duplikacja a odseparowanie
- MapLogic – jedyna logika posiadająca swój obiekt (mapę)



Wyszukiwanie ścieżki

- Duże ułatwienie – kafelki oraz ruch możliwy maksymalnie w cztery strony
- http://www.policyalmanac.org/games/aStarTutorial_pl.htm
- Lekkie modyfikacje co do preferencji równoważnych pól (na ostatnim miejscu bramy wyjściowe i obszary niebezpieczne)
- Różne testy ścieżek patrolowych potworów ujawniały kolejne błędy, łatanie dodatkowymi parametrami – automatyczne chodzenie postaci musi być bardzo dobrze zaprojektowane i zweryfikowane na „sucho”
- Inny problem – badanie pól pomiędzy dwoma polami



Wyświetlanie

- Korzystanie z danych obiektów i logiki
- Pozycje elementów na ekranie „stałe”, parametryzowane przez wymiary ekranu
- Obszar przeznaczony na dany element (mapa, elementy HUDa) zaszyte w logice (zaburzenie architektury)
- Brak założenia internacjonalizacji – obecnie ciężko przetłumaczyć Prison of Carbon
- Postarać się o lepszą czcionkę

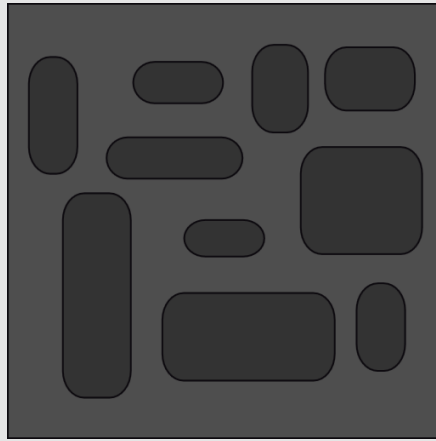
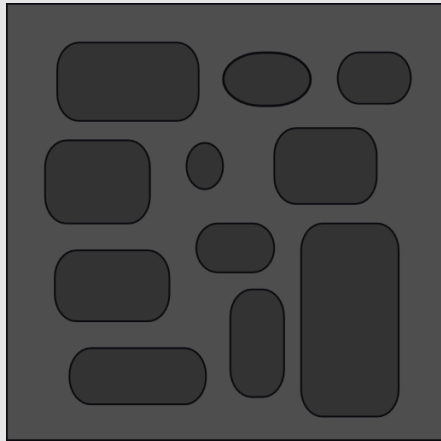
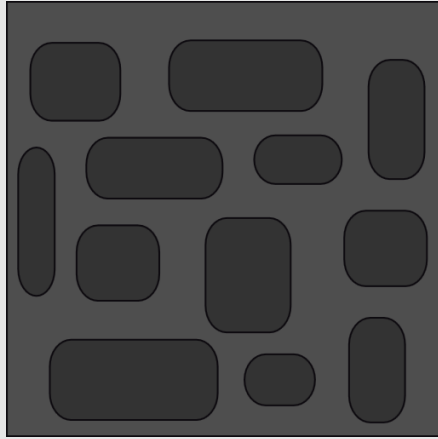
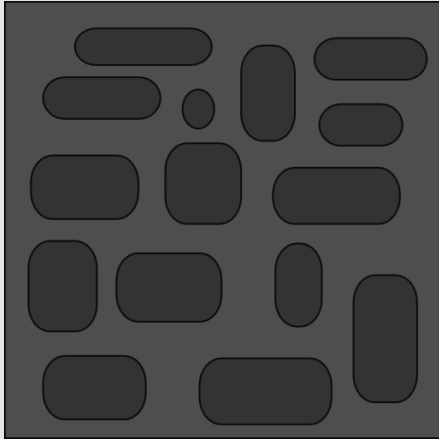


Grafika (1/3)

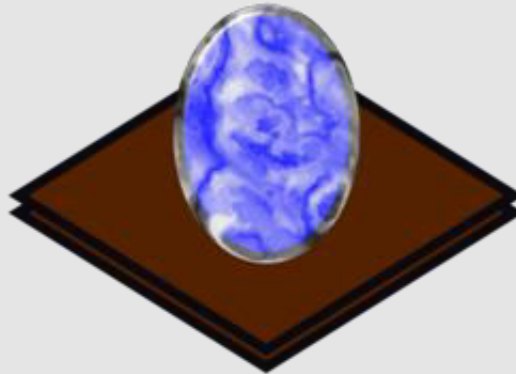
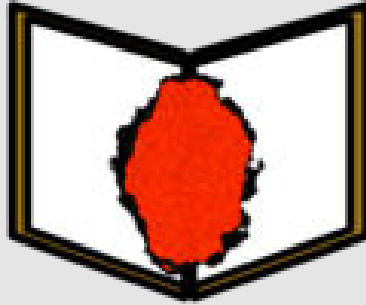
- Przy okazji GDD została opracowana wstępna lista potrzebnych zasobów (gfx i audio)
- Grafika wektorowa (Inkscape)
- <http://2dgameartforprogrammers.blogspot.com/>
- Kiepska jakość ze względu na kiepskiego wykonawcę
- Rozmiar grafik ma ogromny wpływ na rozmiar aplikacji i prędkość wczytywania – ograniczać, gdy tylko to możliwe
- Styl rysunkowy – wyraźne kontury, jednolite barwy
- **Grafika musi być spójna i utrzymana w jednakowym stylu**



Grafika (2/3)



Grafika (3/3)

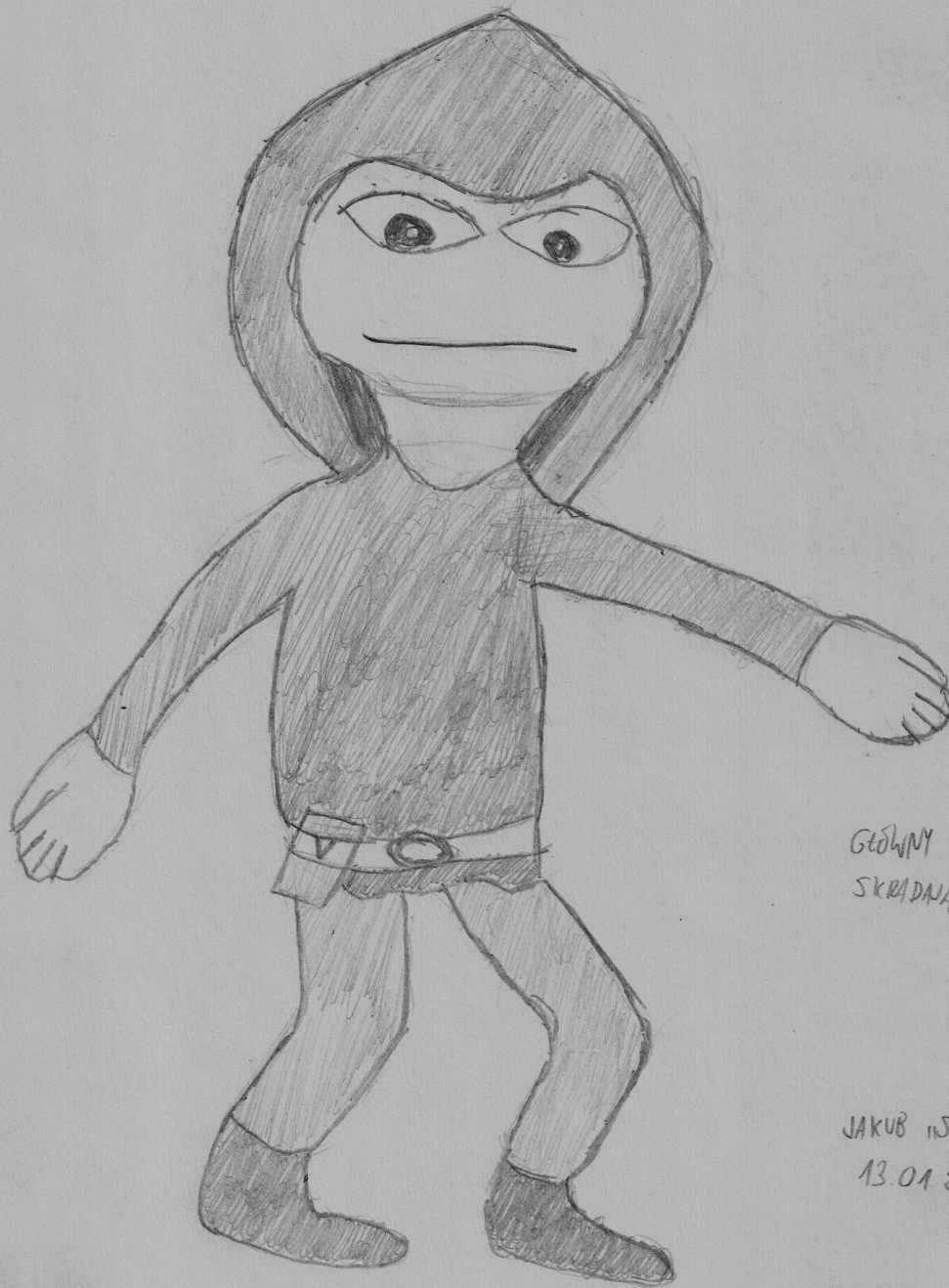


Grafiki (anty)konceptyjne (1/5)

- Gracz oraz przeciwnicy mają różne klatki w zależności od zwrotu poruszania się oraz animacji chodu
- Warto szkicować dynamiczne obiekty, później łatwiejsze rysowanie
- Dobry materiał do pokazywania na Twitterze i innych serwisach
- Narysowanie postaci, a później tworzenie osobnych plików z lekkimi przesunięciami

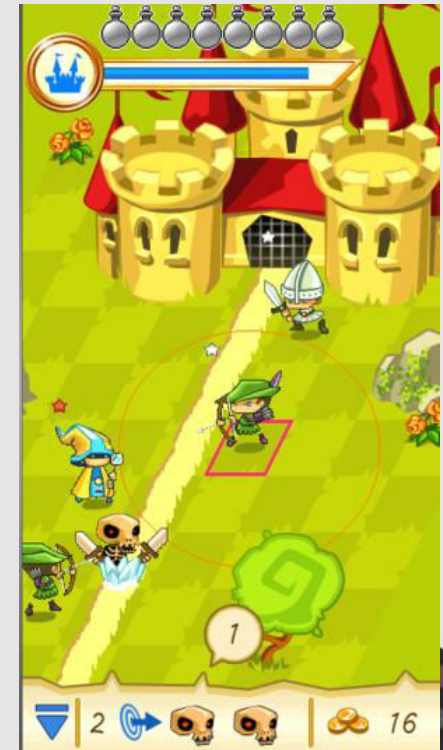


Grafiki (anty)konceptyjne (2/5)



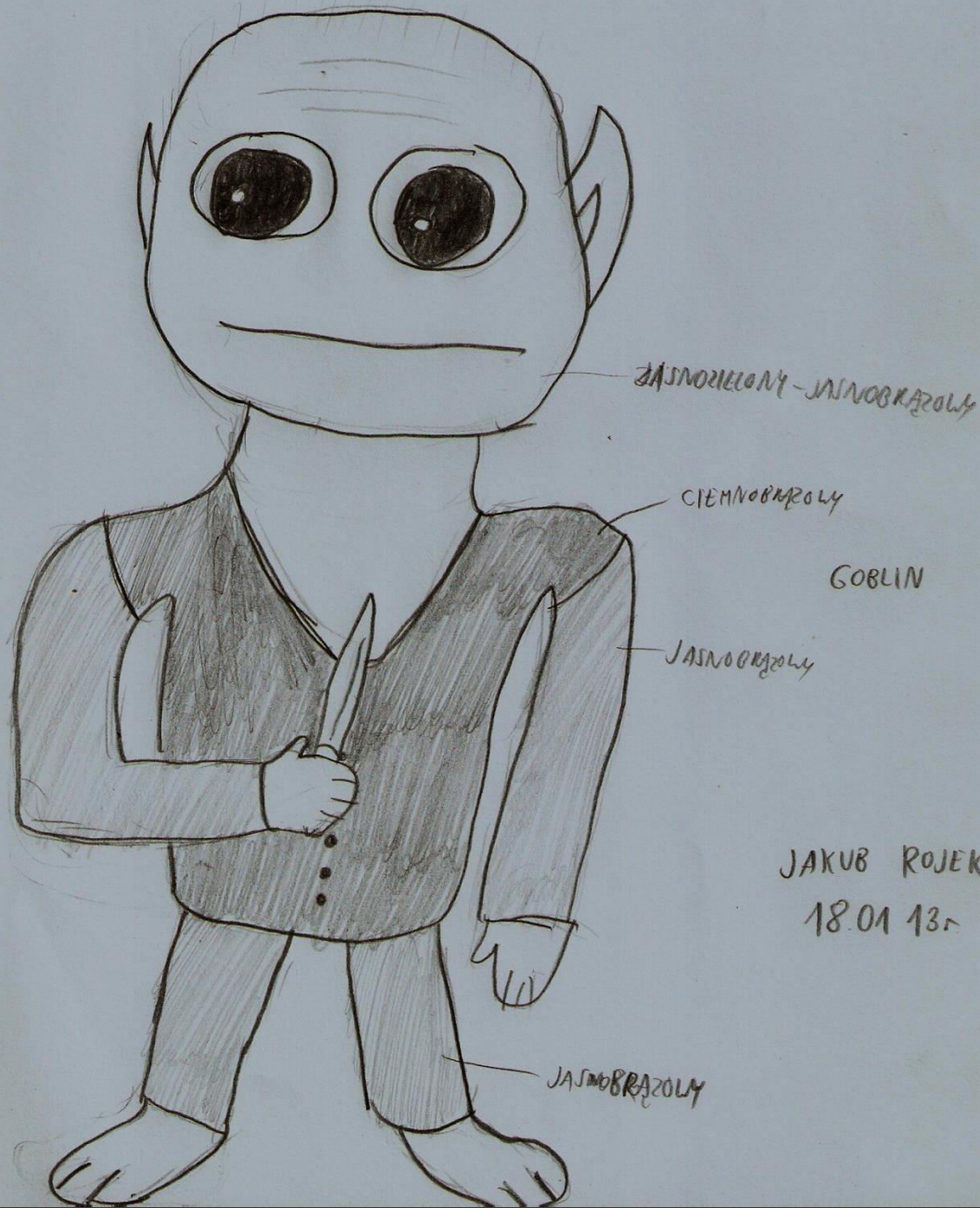
GŁÓWNY BOHATER GRY
SKŁADAJĄCY SIĘ ŁOTRZYK

JAKUB "ScEnTric" ROJEK
13.01.2013 r.



<http://game400.com/wp-content/uploads/2013/03/fantasy1.png>

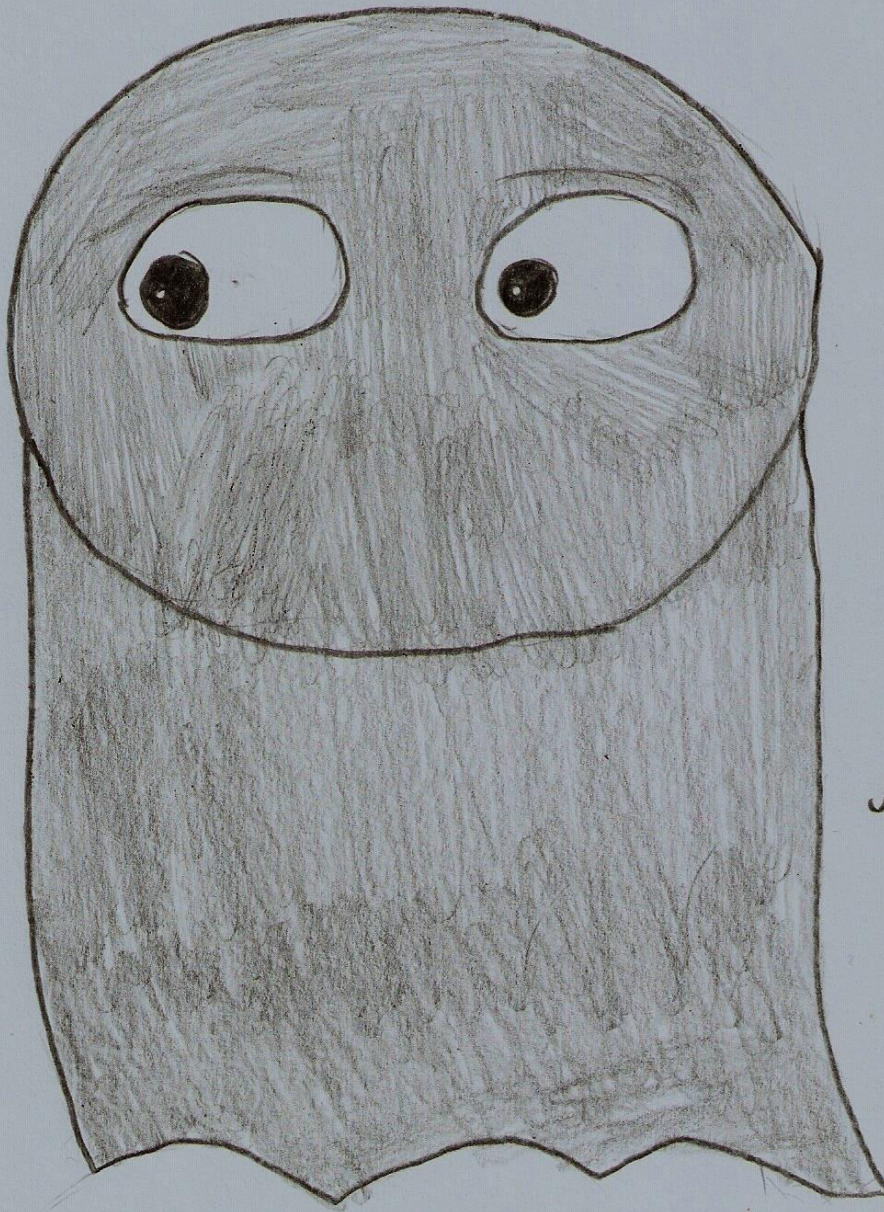
Grafiki (anty)konceptyjne (3/5)



http://static1.wikia.nocookie.net/__cb20120731111358/harrypotter/pl/images/9/9e/Zgredek.jpg



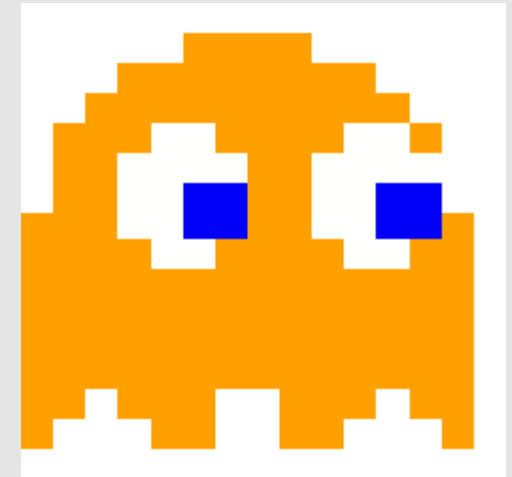
Grafiki (anty)koncepcyjne (4/5)



EZARNY DUCH

JAKUB ROJEK

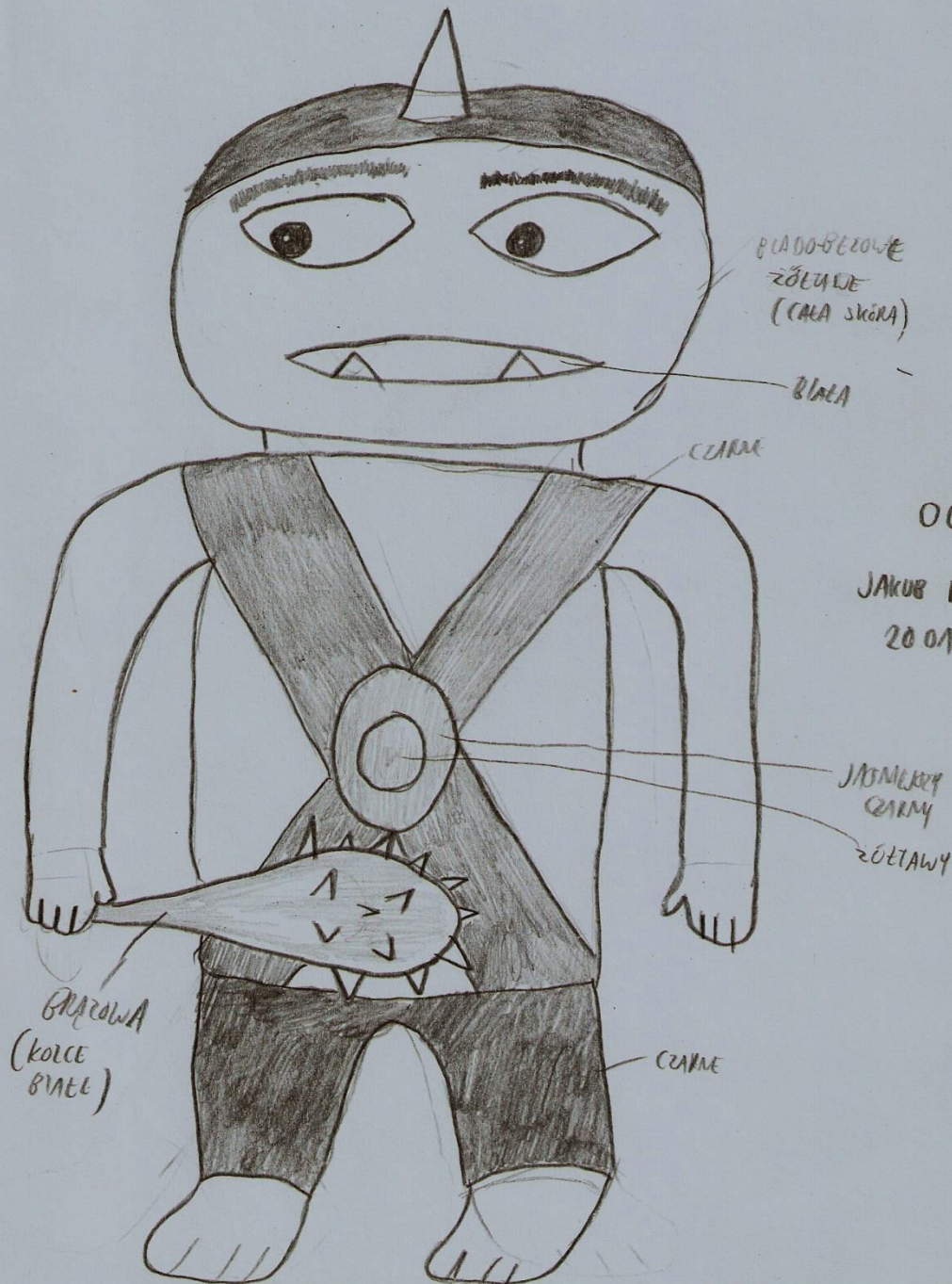
20.01.2013 r.



http://static4.wikia.nocookie.net/__cb20090919170056/pacman/images/2/2b/Clydeghost.png



Grafiki (anty)koncept cyjne (5/5)



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/6/65/Gruntz_Coverart.p](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/6/65/Gruntz_Coverart.png)

ng

Muzyka i dźwięk

- <http://freesound.org/> - niezła baza darmowych dźwięków
- Wszystkie efekty dźwiękowe na CC0
- Często konieczność korekty w Audacity
- Stosunkowo łatwo znaleźć dźwięk, trudniej tło muzyczne
- Trzeba tak zaprojektować klasy, aby LibGDX nie przestawał odgrywać muzyki w tle przy zmianie okien np. w menu



Podsumowanie

- LibGDX jest niezłym wyborem na grę multiplatformową
- Warto dobrze przemyśleć architekturę aplikacji
- Można stosować podejście obiektowe (ale czy jest to najlepsze?)
- O spójność grafiki jest trudniej niż o dźwięków



Dziękuję za uwagę!

